

## Chantal Berry-Mauduit

travaille à **Paris** et à **Marchenoir**, son village d'enfance dans le **Loir et Cher**  
décide à 13 ans de se présenter en cachette au concours d'entrée du collège Auguste Renoir à Paris ;  
prépare le concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à l'Académie Charpentier ;  
obtient le diplôme de L'ENSAD à 22 ans - Logiste au prix de Rome à 23 ans – Diplômée de l'ENSBA à 24 ans.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES et COLLECTIVES

### GALERIES

Galerie Dandoy, Knokke-Le-Zoute, Belgique ;  
Exposition organisée par Guillaume Corneil ;  
Véronique Wirbel - Natacha Pavel –Berry-Mauduit galerie Tkalfje, à Utrecht, Hollande.  
*Un peintre, un invité*, Artcurial ; X, rue Bonaparte ; Emmanuel David ; Pierre Lescot ;  
*La femme et l'imaginaire*, Guiot-Bernheim ; Art multiple, Metz ;  
dessins à la galerie La Platone ; de Causans ; Valmay ; Art-Expo ;  
Circée ; groupe DEN ; Catherine Guérard ; Jean Briance ;  
*Poupées d'artistes*, Lefor Openo ;  
Espace Lhomond, Paris ;  
Deprez-Bellorget ; France A. de Forceville ;  
Cité Internationale des Arts.  
Galleries Gueriguen, Metz ; Aletheia, Lille ; Alternance, Boulogne ;  
Varga-Darlet, Bordeaux ; Martine Brasseur, Reims ; Art Présent, Arras ;  
de l'Institut d'Art visuel, Orléans ; Le Scribe, Montauban ;  
Fardel, Amiens, et Le Touquet ;  
Galerie municipale d'Uzès.  
Scapa, Vallamand, Suisse ;  
Kara, Foire EUROP' ART, Genève, Suisse.  
Dessins à la galerie Greca, Barcelone, Espagne ;  
*Présence de l'art contemporain*, responsable de l'exposition Evelyn Artaud, Prague, République tchèque ;  
*French Individual Adventure*, Lemarié-Tranier, Washington, USA ;  
Anne Lavenier, Barcelone, Espagne ;

### RETROSPECTIVES

Hôtel de ville de Nancy ;  
Archives départementales de Chartres ;  
Rétrospective Fondation Taylor avec JIVKO ;  
Deux rétrospectives Ville de Blois.

### ESPACES

Pavillon Anne de Bretagne, Blois ;  
*Nouvelle Figuration*, au Mövenpick, Paris, avec Gontard, Guyomard, Lacalmontie,  
Latil, Marcos, Messac, Morteyrol, Picart, Taulé ;  
*Fifures du réel*, Forum des Halles, Paris ;  
Petit Trianon, Versailles ;  
*Octogone*, Paris ;  
Festival d'Art Contemporain 86, Clermont-Ferrand ;  
*ITINÉRAIRE 87*, Cité Internationale des Arts ; collectif Espace Pierre Cardin ; Foire internationale LINÉART ;  
Fardel, Gand, Belgique ;  
La Coupole, Paris ; Biennale au Manège royal, musée de Saint-Germain-en-Laye ; Mairie du 18<sup>e</sup>, Paris ;  
*Art et sport*, Hôtel de ville de Calais ; *Art présent*, Palais des Congrès, Vittel ;  
*Peinture contemporaine*, Hôtel California ; Espace St Simon, Marne-la-Vallée ;  
*Jeune peinture, jeune sculpture*, Centre culturel de Courbevoie ;  
*L'art à l'école*, Paris, 1993 ; Arts plastiques de l'X, Grand Palais, Paris ;  
Festival d'Aniane ; *L'art fantastique*, responsable de l'exposition Marie-Odile Andrade, Festival du cinéma fantastique  
à Gérardmer ; Espace Molière, Agde ; groupe ARP, chapelle de la Pitié-Salpêtrière ;  
Biennale des 109, espace Eiffel, Paris ;  
*L'art en mouvement*, Biennale 95, espace culturel de Grossemy ; OPIO,  
*L'art en Sologne*, château des Stuarts ; groupe Dialogue, Institut Cervantes ;  
Portes ouvertes des ateliers ARCHIPEL ; Rencontres d'un jour, Espace Paul Ricard ;  
foire EUROP'ART, Genève ;

invitée d'honneur, ville d'Étampes ; Espace Ophivalmo,  
invitée d'honneur, ville du Grand-Quevilly ; Usine ZABU, Normandie ;  
Mairie d'Auzeville, Toulouse ; Cercle de l'Union Interalliée, Paris.

## **CENTRES CULTURELS**

Groupe DIALOGUE , UNESCO, Munich-Strasbourg ;  
*Figures du réel*, Palais des Papes, Avignon ; Centre culturel de Montreuil et de Neuilly ;  
*Réalisme de l'imaginaire*, Centre culturel de Lillers ;  
*Ni peinture ni sculpture*, Centre culturel de St-Cyr-L'École ;  
Petit Trianon, Versailles ; Château de Nointel, chez le prince Murat ;  
*Figurations 84*, Clermont-Ferrand ;  
*BICENTENAIRE*, responsable de l'exposition Jean-Jacques Lévêque ;  
*Jeune peinture, jeune sculpture*, Dammarie-les-Lys ; Courbevoie  
Espace Art Brenne, Le Blanc ; *Art 1995*, Centre culturel de Bouffémont ;  
Festival d'art contemporain de Tours ;  
*Variations*, œuvres sur papier, responsable de l'exposition Gérard Xuriguéra, Espace culturel de Belleville ;  
Réalisation d'une *MONUMENTOILE* ( 3 m x 4 m ), pour l'atelier d'art plastique d'Allonnes ;  
Centre culturel de Savigny-le-Temple ;  
En compagnie de Rémy Aron et Jean Rougé, exposition à la Maison des Arts d'Évreux, direction des affaires culturelles.

## **MUSEES**

*Nouvelle Figuration*, musée du Luxembourg, Paris ;  
*Peindre et le réel* : musée de Chartres-Prémontrés ;  
Sainte-Croix-de-Poitiers ; Villeneuve-sur-Lot ; Chateaudun ;  
*Figures du réel*, Toulouse ; Maison de la culture, Montreuil ;  
musée Saliès, Bagnères-de-Bigorre ; Faches Thumesnil  
centre culturel Jacques Brel ; musée de Lille ; Musée Roybet Fould Courbevoie  
*Réalités-Irréalités*, autour d'Ivan Theimer, musée Ingres, Montauban ;  
musée de l'Art contemporain, Chamalières ;  
musée Vera, Saint-Germain-en-Laye ; musée de la Poste, Paris ;  
*George Sand*, musée de Nohant ; musée du Manoir de Vacheresse, Nogent-le-Roi.

## **SALONS**

Au Grand Palais ;  
Grands et Jeunes d'aujourd'hui ; Salon d'Automne ; MAC 2000 ; Figuration critique ;  
Comparaison.  
Art en Capital Comparaison.  
Salon de Montrouge ; Salon de Mai ; Salon de Vitry ;  
Figuration critique, San Francisco, USA ; musée d'Anvers, Belgique ;  
Figuration critique, musée des Beaux-Arts de Pau ; espace Acropolis, Nice ;  
6ème Biennale des 109, Angers ;  
École Polytechnique, œuvres sur papier ; L'X à Aubusson ;  
Mairie de Paris, Tuileries ;  
Michel Simon, Marne-la-Vallée.

## **PRIX**

Prix de dessin Collin-Sturler à l'ENSBA ;  
lauréate du prix Formica en architecture intérieure à l'ENSAD ;  
lauréate de la bourse RENAULT ;  
prix Collioure ;  
prix de la Société générale transatlantique ;  
médaillon d'or de la Société des artistes français ;  
première mention, prix du portrait Paul-Louis Weiller, Institut de France ;  
prix des Amis de l'Europe et des arts, Fondation Magorie ;  
prix du Conseil international des musées de Monte-Carlo ;  
3ème prix ITO HAM ;  
prix Lucie Rivel ;  
lauréate du trophée JUMEAU, Congrès mondial de la poupée, La Villette ;  
médaillon de la ville d'Étampes ;  
Marin, petits formats ;  
prix Cormon, Fondation Taylor.

## ENSEIGNEMENT

La couleur en architecture intérieure à l'ENSAD ;  
Le dessin à l'Académie Charpentier ;  
Maître de conférence à l'Ecole Polytechnique.

## THEMES

Les années bleues  
Les poupées  
Gestations  
Reliquaires  
Espace-corps-objets  
De l'autre côté du miroir  
Les temps retrouvés  
Tendresse  
Héritage préservé  
Au cœur de la lumière  
La mémoire en lambeaux  
Autant en emporte la vie

## Bibliographie

Gérard Xuriguéra, *LE DESSIN le pastel, l'aquarelle dans l'art contemporain*, Éditions Mayer, 1976 ;  
*Les figurations de 1960 à nos jours* 1985  
Éditions ARTED, Regards sur la peinture contemporaine, 1983 ;  
BÉNÉZIT ;  
Florence Pinault-Bruaux, *L'œuvre symbolique de BERRY-MAUDUIT*, Maîtrise d'histoire de l'art, université de Paris  
Panthéon-Sorbonne.

## Journaux et revues

La République du Centre et Nouvelle République, Blois, 1968, 1969, 1974, 1986, 1995 ;  
Henri Fabre, 1973 ;  
Décoration Française n°9, 1975 ;  
Le Monde, Jany Aujame, 1975 ;  
Maison Française, 1975 ;  
Le Figaro, Jeanine Warnod, 1975 ;  
Nice Matin, G. Julian, 1977 ;  
Opus international, Jean-Luc Chalumeau, 1977, 1982 ;  
Echo Républicain, *Peindre et le réel*, Chartres, Alain Bouzi, 1979 ;  
Les Cahiers de la peinture, 1979 ;  
Jardin des Arts, *Qu'est-ce que le réel ?*, 1980 ;  
La République du Centre, Poitiers, G. Leprince, 1980 ;  
Échos et Images, Villeneuve-sur-Lot, 1980 ;  
L'Information dentaire, Bertrand Duplessis, n° 25 et 31, 1982, 1986, 1991 ;  
Le Figaro, Véronique Prat, 1982 ;  
Les Nouvelles littéraires, Jean-Jacques Lévêque, 1982 ;  
Le Matin, Pierre Cabanne, 1982 ;  
Elle, Régine Crowett, 1982 ;  
L'Education, Gustave Monod et Louis Cros, 1982 ;  
Ciné Vidéo, Valérie, 1982 ;  
Zoom n° 91, images, Jérôme Camilly, 1982 ;  
Libération, 1982 ;  
Art, Jean-Luc Chalumeau, 1982 ;  
Textile Art, Danièle Blanchelalande et Pierrette Bloch, 1982 ;  
La Montagne, *Figurations 84*, Centre France, 1984 ;  
À la galerie Arts Multiples, Metz, 1982, 1985 ;  
Elle, Pierre Cabanne, 1986 ;  
La Cote des arts, Christophe Pellet, 1986 ;  
L'Œil, Solange Thierry, 1986, 1989, 1991 ;  
Le Quotidien de Paris, Jean-Jacques Lévêque, 1986, Mac 2000 1989 ; mac 2000  
Jean-Marie Aude (Evènements) 1986  
Manifeste, Michel Faucher, 1986 ;  
Le Courrier de l'Ouest, Angers, 1986 ;  
Le Quotidien du médecin, Jean-Jacques Lévêque, Mac 2000, 1989 ;  
Univers des arts, Lucie Leyrat, 1994 ;

La Renaissance, Danièle Villeneuve, 1995 ;  
La Gazette de l'Hôtel Drouot, Marc Hérissé, 1991, 1996, 1997 ;  
Paris-Normandie, Henri Ruelan, 2000 ;  
Le Signal, Le Grand-Quevilly, ND 2000 ;  
Cadre, Anne de Chalvron, Pierre-Marc Levergeois, 2002, 2003 ;  
Le Figaro Magazine, Pauline Simon ;  
Le Figaro, Béatrice de Rochebouet, 2003 ;  
Journal du dimanche, Nicole Duault, 2003 ;  
L'Action républicaine, Jean Peyrot, 2006 ;  
La République du Centre, Christian Cerezo, 2006 ;  
Le Pharmacien de France, Paul Duchein, 1986, 1991 ;  
Art PTT, Henri Raynal, 1986 ;  
Art, Christian Éclimont, 1989 ;  
ARTENSION, Marie-Odile Andrade, 1991 ; Pierre Souchaud, 2003.

## **Interviews**

Florence Pinault-Bruaux ;  
ART PLURIEL, Rétrospective Hôtel de Ville, Nancy ;  
FR3, reportage de Coryne Bian-Rosa, 1991 ;  
Marie-Odile Andrade, 1986.

## **Préfaces**

Françoise Fabian, 1976 ;  
Corneille, 1979 ;  
Pierre Gaudibert, 1983 ;  
Jean-Luc Chalumeau, 1986 ;  
Jean-Pierre Chopin, 1986, 1988 ;  
Gautier-Delaye, 1989 ;  
Michel Ragon, 1995 ;  
Louis Pons, 1990 ;  
Christian Gattinoni, 2002 ;  
Valère Bertrand, 2003 ;  
Claude Dorval, 1986 ;  
Lydia Harambourg, 2008.

**Monographies** Berry-Mauduit, éditions Benteli, 2007.