

chantal berry-mauduit

23 octobre au 4 novembre 2018

Galerie de l'Europe 55 rue de Seine 75006 Paris

Autant en emporte la vie

Peintures - Dessins - Déclinaisons

www.berry-mauduit.com



Vernissage 25 octobre 2018

Nocturne 1^{er} novembre 2018

18h - 22h

lundi au samedi 11h – 13h / 14h – 19h

dimanche 11h30 - 15h30

Possibilité de RV 06 71 86 60 11

ou berry-mauduit@wanadoo.fr

L'art du lieu 2017-2018

Le jardin de lumière

Difficile traduction depuis longtemps tentée pour faire partager le ressenti de cette nature par des dessins et des peintures. Au cœur de la nature encore cet été je me suis laissé porter par sa beauté.

Difficile maîtrise du gestuel pour rythmer les sensations, liberté dans l'expression, superposition des transparences, traces de l'instant, donner à voir le sonore en mouvement.

Un lieu, Marchenoir,

Les mares noires porteuses de vie, mémoire du temps de l'enfance, et au présent encore mon attirance reste intacte pour ces espaces d'eau, la musique apaisante des cascades, la vie intense dans les profondeurs abyssales mystérieuses hébergeant une multiple variété d'espèces de vies insoupçonnables. Danses envoutantes de voiles rouges aux reflets d'or et d'argent des carpes koi et des shubunkins.

La vie en mouvement

Le bien-être de s'immerger dans le monde aquatique, le bonheur de se laisser glisser dans les vagues et les bulles. Turbulences de lumière, lotus blancs, nymphéas filamenteux tels des liens d'amour qui s'entrelacent, le miroitement dans la lumière, tourbillons, résurgence des profondeurs.

Les oiseaux, les papillons et libellules, la force du vivant, c'est la vie, le bonheur et la joie d'exister.

chantal berry-mauduit août 2018

Extraits de textes sélectionnés

« Ne vous laissez pas prendre aux pièges de Berry-Mauduit ! Ces bribes d'enfance à travers des jouets cassés, des étoffes déchirées ou fanées, ces objets d'un grenier inventorié dans les souvenirs et les regrets, ne sont pas autant d'anecdotes mélancoliquement égrenées par une Alice au pays des merveilles défraîchie, ce sont des tableaux à l'huile ou à l'acrylique, pastel mélangés, c'est-à-dire des oeuvres autonomes dont le langage est pur, et qui témoignent d'une farouche volonté de création hors des modes et des courants dominants. ».

Pierre Cabanne

Glacis somptueux, crayon, huile, qui font la beauté des matières, lumières nacrées qui jettent leur éclat à l'intérieur de la toile. Il n'y a aucune complaisance ici, ni dans l'esprit, ni dans la forme. Chantal Berry-Mauduit, pas à pas, sans hâte mais avec une obstination tranquille, poursuit son chemin de conteuse un peu sorcière, qui sait lire les désirs secrets, et faire partager ce qui est inavouable.

Marie-Odile Andrade

ET QUI DONC À JAMAIS GUÉRI DE SON ENFANCE

Lucie Delarue-Mardrus

La peinture de Chantal Berry-Mauduit parle de l'enfance, des souvenirs de sa solitude native, une rêverie d'enfance ouverte sur sa mémoire imaginaire. Son passé, convoqué par un présent non moins incertain face aux images jaillies d'une conscience irréaliste, engendre des territoires de liberté patiemment jugulés par l'artiste depuis son entrée en peinture. Elle a entrepris l'exploration lente du monde inavouable qui sommeille en elle comme au fond d'une grotte, refuge ouvert sur ses désirs inassouvis, bruisant de non-dit et lovés dans un onirisme originel. Son récit se féconde des rêveries du souvenir, de leurs métamorphoses qui échappent au temps pour tisser la trame d'un poème imprégné de fantasmes, d'odeurs et de bruissements dont l'écriture éclatée dit la nostalgie du corps premier et celle de l'harmonie primitive perdue. L'univers clos de Berry-Mauduit s'enracine dans les jours anciens où les blessures s'effilochent, telles des pétales effeuillés au rythme des épreuves, des enchantements et des fascinations qui dispensent des histoires exorcisées par sa peinture, jusqu'à l'apparition de la beauté qui est en elle, tapie au fond de sa mémoire meurtrie.

Lydia Harambourg